

Bemærk, at opgaven er uden fejl – og ikke en realistisk elevbesvarelse.

### Opgave A – Akkordlæsning

Notér becifring over kasserne. Angiv bastone, når en anden tone end grundtonen ligger i bassen.

### Opgave B1 – Harmonisk analyse 1

Foretag funktionsharmonisk analyse af de med rødt understregede områder – ud fra de opgivne becifringer og de becifringer, du har noteret i opgave A. Angiv bastonens trin under funktionstegnet, hvis funktionen ikke har grundtonen i bassen. Du skal angive den eller de tonearter, du analyserer ud fra.

Opgaven indeholder ikke modulation.

#### W. A. Mozart: Symfoni nr. 29, 1. sats: Allegro moderato (1774)

A-dur: T T<sub>3</sub> T<sub>p</sub> S<sub>3p</sub> DD<sub>3</sub><sup>7</sup> D D<sub>3p</sub> (D<sub>3</sub><sup>7</sup>)

T<sub>p</sub> S<sub>3</sub> D T T<sub>p</sub> S<sub>6</sub> D<sup>7</sup> T

Link til musiklærer Gert Uttenthals eksempel på akkordlæsning og funktionsharmonisk analyse her: <https://www.youtube.com/watch?v=r-idC9N1C44>